

**regista**

**organizzatrice**

**formatrice**

### **Formazione**

Laureata in Storia del Teatro e dello Spettacolo presso l'Università Cattolica di Milano, titolo della tesi: "Louis Jouvet: il percorso formativo e trasformativo dell'attore".

Si è formata nell'ambito di un progetto triennale dal titolo "Anabasi" promosso dal prof. Sisto dalla Palma e realizzato in collaborazione tra il CRT – Teatro dell'Arte e l'Università Cattolica. Tra i docenti **Silvio Castiglioni, Kuniaki Ida, Claudio Bernardi, Gabriele Vacis.**

Ha seguito percorsi formativi anche con **Juri Alschitz, Mamadou Dioume e Marco Cavicchioli.**

### **Esperienze professionali**

#### **TEATRO**

-1990 settembre- ha partecipato al Festival "Teli Neri" di Sirolo (An), promosso dal Centro Studi Teatrali F. Enriquez, come autrice ed interprete della *pièce* teatrale "Partita a scacchi".

-1992- partecipa alla costituzione della Compagnia Teatrale "Picciola", legata al Centro Culturale San Fedele di Milano, e costituitasi in Associazione nel 1998, con cui realizza, (dal 1992 al 2001) in qualità di regista e, per alcuni anche di **attrice, sette spettacoli** inseriti nella stagione teatrale "Spettacolo come scuola" del Centro San Fedele. Tra questi spettacoli anche "*Angeli?*" di **Ezio Alberione** presentato nel giugno 1997 presso il salone CRT di Milano.

-1992/93/94- ha eseguito, per la Compagnia "Picciola", delle letture poetiche all'interno di alcuni cicli di conferenze e spettacoli promossi dal Centro Culturale San Fedele ("*Angeli*", "*Inferno*", "*Purgatorio*").

Principali **regie e dramaturgie** con altri gruppi e compagnie:

- "Il banchetto di nozze" tratto da *Il visconte dimezzato* di I. Calvino, 1994.
  - "Tree-free", ispirato a *Il Barone rampante* di I. Calvino, 1997.
  - "Le mèches della cantatrice calva parlava e non diceva ma solo ricordava" spettacolo realizzato da drammaturgia collettiva, presentato presso il salone CRT di Milano, 1997
  - "**Le serve**" di Jean Genet, 1997. Questo spettacolo è stato inserito nella manifestazione **Grado Zero** per l'inaugurazione del **Teatro dell'Arte - CRT** di Milano, nel giorno 19/9/97.
  - "Il pescatore di bambini nella segale", da *Il giovane Holden* di J. Salinger, 1998.
  - "**Io non sono nessuno**", ispirato a *Il Conde* di **C. Magris**, interpretato da Alberto Astorri, prima nazionale, al Festival di Pordenone "Dedica a Claudio Magris", **alla presenza dell'autore**: gennaio-febbraio 1999.
  - "**Don Giovanni o della seduzione**", drammaturgia e regia di M. Pia Pagliarecci, presentato in serale presso il Centro San Fedele, giugno 2000.
  - "**Il mondo a testa in giù**", tratto da *Sogno di una notte di mezza estate* di W. Shakespeare, realizzato con la compagnia Teatri Possibili e presentato a Teatro Libero nelle stagioni 2002/2003, 2004/2005, 2005/2006.
  - "**Lattuga**", di Fulvio Fiori, spettacolo per bambini realizzato con la compagnia Teatro Libero Esperimenti presentato a Teatro Libero nelle stagioni 2003/2004 e 2004/2005.
  - "**La cuoca di Rossini**", divertimento musicale del maestro Roberto Muttoni, regia per Scaligera Arte Cultura presentato in prima assoluta a Villa Caprera – Castelfranco Veneto – ottobre 2006
  - "**Le Regine**", di Norman Chaurette per la Compagnia **Teatri Possibili** presentato in stagione a Teatro Libero – gennaio 2007
  - **Passio** – rappresentazione corale tra rito e teatro dal testo di G. Gasparini - coordinamento registico del progetto in collaborazione con il CIT, centro iniziative teatrali dell'Università Cattolica di Milano. Aprile 2007.
  - **Che fine ha fatto baby Jane?** nuova produzione in cartellone al CRT di Milano stagione 07/08, debutto nel giugno 2008, prodotto da Mismas, eventi formazione spettacolo.
  - **I misteri dell'incarnazione** – rappresentazione corale dal testo di Gianni Gasparini, con la partecipazione di Lucilla Giagnoni – dicembre 2008
- 
- Si occupa della **programmazione** e dell'organizzazione della **stagione teatrale** per le scuole del Centro Culturale San Fedele dalla stagione 1995/96 alla stagione 2001/2002.
  - è **responsabile della direzione organizzativa e didattica** della Scuola di Teatro di Teatri Possibili di Milano, dal 2002 al 2006.
  - Ha il **coordinamento didattico** di tutte le scuole del Circuito Teatri Possibili dal 2003 al 2006.
  - Si occupa della programmazione della stagione teatrale per le scuole di **Teatro Libero** di Milano, in qualità di direzione artistica e organizzativa. 2002/2006

- Ha partecipato come **attrice** agli spettacoli *Otello* e *Macbeth* per la regia di Corrado d'Elia in scena a Teatro Libero, con la compagnia Teatri Possibili.
- Insegna Storia del Teatro e dello Spettacolo e Recitazione presso la scuola di Teatri Possibili di Milano.
- Insegna Recitazione presso la scuola MAS Music, Art and Show, di Milano.
  - Ha tenuto, e tiene tuttora, laboratori teatrali in molte scuole di Milano e provincia: le collaborazioni più lunghe: con il Liceo ginnasio statale "Beccaria" e con Liceo scientifico statale "Severi" di Milano.
  - Con i due gruppi del liceo Severi ha vinto il festival di teatro "Yawp!", per le scuole superiori della regione Lombardia, presso il Centro San Fedele, nell'edizione del 1995 e in quella del 1997.
- Collabora con il Teatro Litta per il progetto Connections come operatrice teatrale.

### ***Interventi di conduzione e di insegnamento per le seguenti Istituzioni:***

-Laboratorio teorico-pratico per il 21° corso di aggiornamento per catechisti dal titolo "La Parola ripresa" organizzato dalla Curia e Diocesi di Milano - Ponte di Legno, luglio 1997

-Ha insegnato presso la Scuola di Recitazione del Teatro Nuovo di Verona, diretta da Paolo Valerio, occupandosi del terzo e ultimo anno, per il quale ha curato la messinscena di "Misura per misura" di W. Shakespeare, presentata presso il Teatro Alcione di Verona nel giugno '98.

-Lezione pratico-teorica nell'ambito di un Corso di Formazione per *Esperto in progettazione e animazione di processi teatrali e culturali* organizzato dal CRT- Centro di Ricerca per il Teatro e finanziato dal Fondo Sociale Europeo e dalla Regione Lombardia. - giugno 1998.

-Lezione conferenza sul *Testo-Spettacolo* per i docenti della provincia di Pordenone organizzata dall'Associazione Provinciale per la Prosa di Pordenone - febbraio 1999

-Università degli Studi di Pavia, laboratorio pratico intensivo sull'*Amleto* di Shakespeare per gli studenti di Storia del Teatro e dello Spettacolo - novembre 1999.

-Conferenza sulla *regia teatrale* nell'ambito del corso di aggiornamento per i docenti della Provincia di Macerata dal titolo "Lo spettacolo teatrale. Forme ed elementi della rappresentazione", di cui ha anche curato l'organizzazione per conto dell'Associazione Picciola su commissione dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Macerata - febbraio 2000.

- Lezioni di formazione per insegnanti e operatori teatrali per le scuole dell'obbligo presso il Teatro Litta nell'ambito di un corso di aggiornamento riconosciuto dall'Ufficio Scolastico Regionale. Marzo 2007 e marzo 2008

- Laboratorio sulla messinscena per insegnanti e operatori nell'ambito del convegno "Il banco, il palco e la piazza - Nuove prospettive del teatro nella scuola", organizzato dal Franco Agostino Teatro Festival di Crema.

### **CINEMA**

- Ha collaborato, in qualità di **aiuto regia**, a un progetto cinematografico dal titolo "La destinazione" di **Piero Sanna**, lungometraggio finanziato dal fondo di garanzia della Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento Spettacolo - uscito nel maggio del 2003. Il film è stato presentato in molteplici festival e pluripremiato.

### **Pubblicazioni**

- *Interferenze e ingerenze* in A.A.V.V. "Percorsi teatrali e programmi scolastici", note introduttive al convegno del 22-23 ottobre 1993, San Fedele edizioni.
- Recensioni per "Attualità cinematografiche", '95/'96/'97, Centro Ambrosiano ed.
- Ha curato la pagina teatrale della rivista d'arte "Art and Words".
- Ha collaborato con il mensile "Spettacoli"
- Ha curato la pagina teatrale del mensile "Nostro Cinema"
- Collabora con il mensile di cinema "**Duellanti**" di cui cura la pagina teatrale.
- *Teatro da riscoprire*, a cura di E. Alberione e M.P.Pagliarecci, ed. Paoline, MI - settembre 1998.