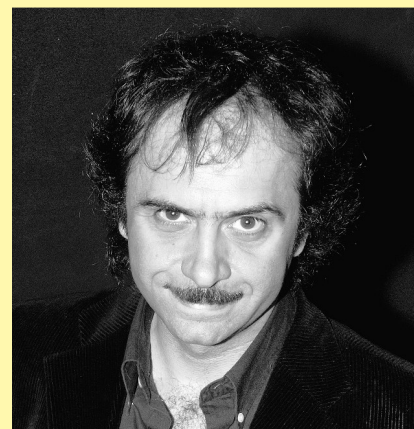


Alessandro Castellucci

Via Principe Eugenio, 15
I-20155 Milano MI
+39 02 3313111
+39 347 4144154
alessandrocastellucci@macromaudit.org
www.macromaudit.org



Nasce nel 1968 a Milano. Studia recitazione, dizione, doppiaggio e mimo, frequentando scuole di teatro e numerosi laboratori di perfezionamento (Mamadou Dioume, Paolo Rossi, Valter Malosti, Claudio Morganti, Claudio Orlandini). Laureato in economia e commercio e diplomato presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, intraprende giovanissimo la carriera d'attore e doppiatore, dedicandosi parallelamente alla docenza presso la Scuola di teatro 'Quelli di Grock' di Milano, esperienza che prosegue tutt'ora.

Interpreta ruoli in numerose produzioni teatrali in Italia e all'estero, per la regia, tra gli altri, di R. Fuks, C. Orlandini, A. Zanoletti, M. Lischetti, F. Ianneo, C. Intropido (turné in Europa, Canada, Stati Uniti, Sud America).

La sua passione per la comicità lo porta alla costituzione di un fortunato duo cabarettistico - 'I Ragni' - con il quale otterrà importanti riconoscimenti (Tournée Zelig Cabaret 1997-2000; premio Speciale della Giuria 'Concorso Nazionale Ugo Tognazzi', Cremona, dicembre 1998).

Fornisce consulenze alla Scuola di direzione aziendale dell'Università Bocconi di Milano, quale docente di Tecniche di comunicazione.

Doppiatore, speaker, giornalista pubblicitario, radiocronista per Radio 24 di importanti eventi sportivi (Olimpiadi Sydney 2000, Gran Premi Formula 1 2000-2004).

Nel 2003 è uno dei fondatori di 'Macrò Maudit *Spectacules*', compagnia teatrale che da subito riscuote attenzione da parte della critica a livello nazionale per i temi di particolare interesse sociale, culturale e di attualità affrontati nelle proprie produzioni e per il sarcasmo e la vena grottesca che caratterizza tutti i lavori.

Oltre a coordinare i laboratori di teatro della Scuola di Macrò Maudit, realizza un percorso teatrale con i detenuti del carcere di Bollate (MI), portando in scena uno studio su Amleto.

Oggi dirige la compagnia, all'interno della quale opera come attore, regista e autore.

Nel 2005 scrive e interpreta il monologo 'Nel fango del dio pallone - La storia maledetta di Carlo Petrini, centravanti di serie A', per la regia di Giulio Baraldi, spettacolo che continua a riscuotere particolare entusiasmo presso il pubblico e la critica in ogni parte d'Italia.

E' attualmente impegnato con la regia di 'Cielo-manka', e con l'allestimento di 'Undicidita' le due prossime produzioni della compagnia.

SPETTACOLI (selezione)

- 2008 - RICCARDO III, di W. Shakespeare, regia di C. d'Elia
- MOSCA CIECA, da Ramon del Valle Inclàn, regia di C. De La Calle Casanova (Baby Gang) - *Premio Nuove Sensibilità '07*
- 2007 - NUVOLE, di Aristofane, regia di Charlie Owens, *ruolo di Socrate*
- 2006 - LE SAUT DES ANGES, di Fulvio Ianneo, Theatre de Nesle, Paris (*spettacolo in lingua francese*)
- 2005 - NEL FANGO DEL DIO PALLONE, monologo scritto da G. Baraldi e A. Castellucci (Macrò Maudit)
- ATTI SOVERSIVI, da Albert Camus, regia di G. Baraldi (CRT Milano - Macrò Maudit)
- 2003 - LA BOTTEGA DEL CAFFÈ, di Carlo Goldoni, *ruolo di Eugenio* (Teatridithalia - Quelli di Grock)
- MOBBING! STORIE IN UFFICIO, regia di Giulio Baraldi (Macrò Maudit)
- 2002 - SBARLUSC, regia di Giulio Baraldi (Macrò Maudit) - *2° classificato Premio ETI-Scenario '01*
- CAOS, regia di C. Intropido (Quelli di Grock) - *Tournée in Europa, Nord e Sud America (spettacolo rappresentato in sei lingue)*
- 1999 - APPARENZE, di C. Orlandini, C. Calò, A. Castellucci, regia di C. Orlandini (Comteatro)
- KINESIS, regia di C. Intropido (Quelli di Grock) - *Tournée in Francia e Germania (spettacolo rappresentato in tre lingue)*
- VINCENT VAN GOGH, LUCIDA MENTE, regia di P. Ponti (A.I.D.A.) - *selez. Premio Scena Prima '97*
- RINVOLUZIONI, da G. Büchner, regia di W. Leonardi (Sicteatro) - *selez. Premio ETI-Scenario '97*
- 1998 - ALCATRAZ INVESTIGAZIONI, di Castellucci, Betti (Zelig cabaret) - *Premio della Giuria Festival Ugo Tognazzi - Cremona '98*
- 1996 - MACONDO, di R. Fuks, tratto da G. Garcia Marquez, con C. Leonardi, regia di R. Fuks
- IL MARITO DELLA PARRUCCHIERA, di P. Leconte, regia di C. Gallarini
- SORELLEDI, di C. Orlandini, E. Ernst, regia di C. Orlandini (Quelli di Grock)
- 1994 - SOTTO FRAMMENTI DI GHIACCIO, di S. Scorzillo, regia di C. Orlandini
- 1992 - IO NON SONO POLLICINO, regia di C. Intropido (Quelli di Grock)
- 1991 - PADRE KOLBE, di I. A. Chiusano, regia di A. Zanoletti
- LA LINGUA DEI RAGNI, di Betti, Castellucci, Leonardi, Sangalli (La Soffitta delle Ortiche)
- 1990 - LA MASCHERA E LA GRAZIA, di H. Géon, regia di M. Lischetti
- 1989 - DONNA DE PARADISO, da Iacopone da Todi (Compagnia Nuova di Fabio Battistini)

Milano, lì 1/8/2008

Ai sensi della Legge 675/1996 e D. Lgs. 196/2003, autorizzo il trattamento dei miei dati personali.